



~ 2023

"Snack Nili" fanart collection presented by Whitehermit

Heart

C103

2023 winter



In the beginnig

この本は私、白仙がVtuberグループ「スナックにり」の
発足以来描いてきたファンアートをまとめたものです。

自己満足の作品集ではありませんが、
絵描き人生がスナックにりと共にあった私と一緒に
スナにりの思い出を振り返っていただければ幸いです。

00 Smoke to quit smoke

タバコは吸いませんがイラストの題材としては大好きです。
机には資料用のマルボロが常に転がってますし、
夜中に一人作業してて、無性に口が寂しくなると
火をつけずに啜えたりしてます。
ヴァリアナさんはパパ様同様に喫煙していた時期があることを
公言しているおかげもあって描きやすいですね。
ちなみにXではわざわざ言わなかったことですが、
オマージュ作であるのは熱心なリスナーならすぐ
お分かりになったことと思います。



03 Parc fermé

F1が好きです。
いつか現地観戦したい。



01 Inflection point

特に時系列順に掲載していくつもりはないのですが、
やはり最初はこれかなと。
スナにり一期生デビュー前に完成させ、お三方の公式ファンアートタグが
決まってすぐ投稿した3枚です。
私はスナックにりをきっかけにイラストを描き始めた人間で、この3枚が
初めてのデジタルかつオリジナル(トレスや模写以外という意味で)
の作品です。



02 Dress it

確か皆にフォーマルな服装をさせてみたかったとかそういうコンセプトだったと思います。
今見返すと技術はもちろん、資料集めや調査も適当でツッコミどころ満載ではあるんですが、
この頃のイラストは上手く描いてやろうとかそういう上っ面の感情ではなく、
もっとFA制作の根幹をなす情熱というか愛情というか、
そういうものに溢れてる過去の自分がちょっと羨ましかったりしますね。
もちろん今は今で描けるものが増えたり、思い通りに描けることが増えてきて楽しいですよ。





06 Night sky

夜空と美少女が描きたくて。



05 Blue sky

白仙'sお気に入りのうちの一つ。
全体の雰囲気がかまく纏まって清涼な空気感が出せたかなと。
ヴァリアナさんはスナにりのなかでは最推しなので多分一番描いているのですが、
タオシャンもその次くらいに描いている気がしますね。
ビジュアルがいい。紫髪はどんな服着せても映える。
あと正直胸は小さめのほうが描きやすいという本音を小声で添えておきます。

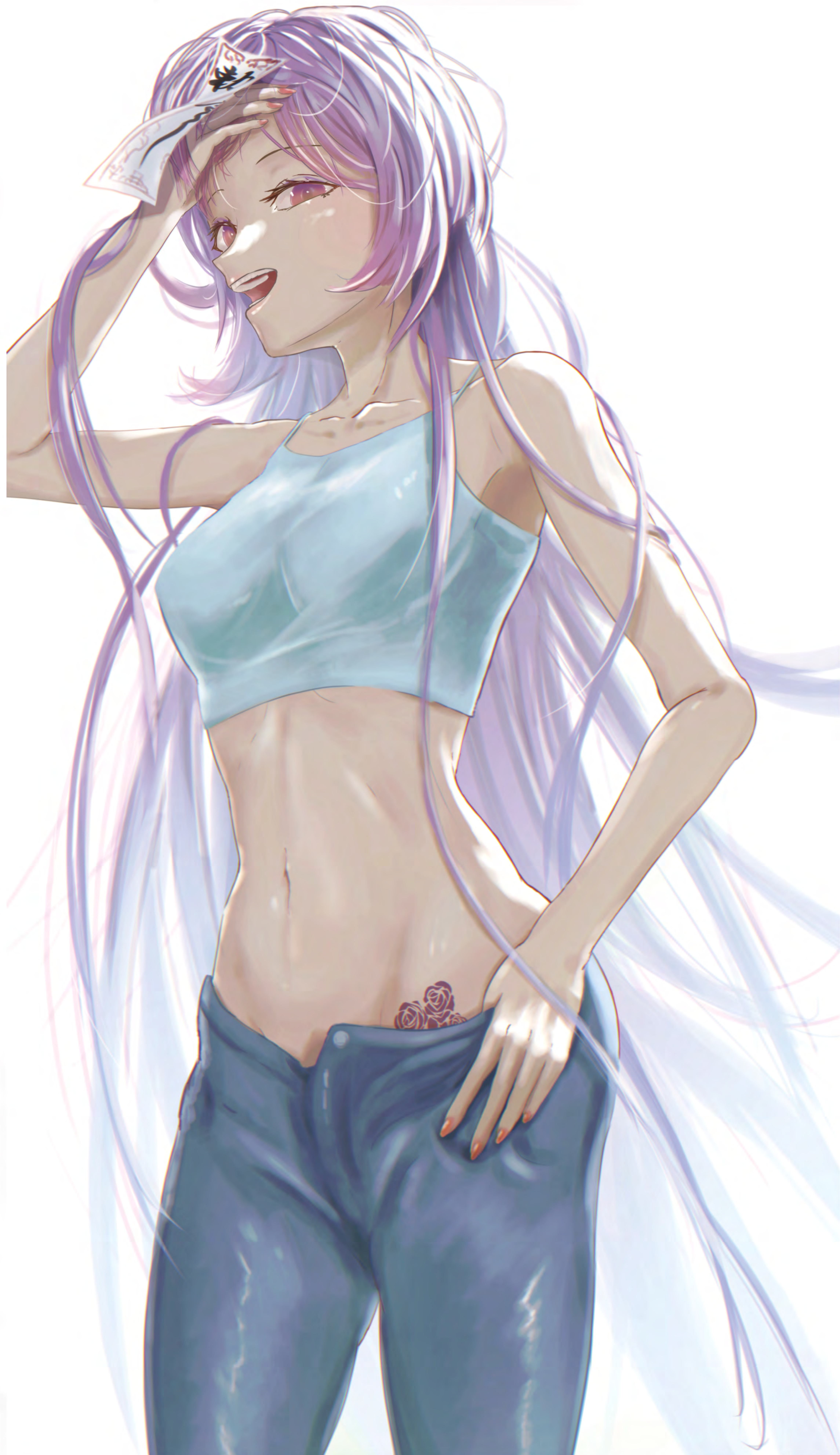
04 Cuddling with

タオシャンと添い寝したくねえ人類などいない

この後07までオシャン画4連発です。
可愛いから仕方ないですね。

ちなみにこの頃描いたイラストは総じてクソデカキャンパスサイズがちなのですが、
何故かこのイラストだけこのサイズでした。





07 Rosa multiflora

これもお気に入り。

習作です。こういうラフっぽい描き味を試してみたくて、大人タオシャンにモデルになっていただきました。

ファンアートは誰かを傷つける表現でさえなければ自由に発想して描くべきだという思想を私はかなり強く持っています。

公式衣装や事実に囚われ過ぎず、妄想をある意味自分勝手に押し付けて表現し、共有出来るのがFAの一番の魅力であり、本懐なんじゃないかと。

その一環で生まれたのがこの大人タオシャン概念。キョンシーとして蘇る前は大人だったという私の妄想。



09 Sing

このイラスト使って作っているものがあるので、
2024年乞うご期待ください。
という宣伝も挟みつつ、
このイラストの裏話として実は旗に描かれている
夜空は06のオシャン画で描いた夜空の
コピー&ペーストです。
私はるふさんの衣装の中では初期衣装が
一番好きで、迷ったら初期衣装やそれを改変した
服を着させがちです。

10 Sing

色々あって若干
いわくつきのイラスト
なのですが、白仙は
個人的に結構
気に入ってます実は。

08 EYEs

かなり初期のイラスト。
敬愛してやまない玲汰先生のおマージョ。
今じゃあ逆にこういうイラスト描けませんわ。
余談で、この本を作るにあたって自分の過去作を見返したのですが、
どうしても一期生のイラストのほうが多いです。
二期生は集合絵がほとんどで申し訳ない。
多少ぶっちゃけた話、イラストはじめてばかりの頃は、
元々がスナにF/A描くためにイラストの勉強を始めたという経緯もあって
そればかり描いてたんですが、
二期生がデビューする頃には他のコンテンツに興味が移っていて
スナに以外以外のイラストを描いていた、オリキャラに挑戦しようと裏でゴソゴソ
描いていた時期もあったのですよ。





中級で真ん中の見開き使うならこれしか無いという確信。ホッチキスがるるふさんの目にかからないことを祈ってる。
なんかこのイラストを使ったグッズを作りたいと思いつつ、結局何も作らないまま季節は巡りはや一年半。
あ、そういえば前々から一枚噛ませて頂いている隣のサークル「出張☆居酒屋にリスナー」のテーブルクロスにはなってます。宣伝です。

5

nilistener
in
COMIC MARKET
vol.5



Afternoon recess

2023 summer

出張居酒屋にリスナー

13 Traveling tavern NILIstener vol.5

実はこのロゴも4冊目から5冊目にかけて進化していて、4冊目ではフォントをほぼそのままパスにしてロゴっぽく仕上げただけなのですが、5冊目ではその仮ロゴをもとに上から新たにパスを描き、その過程で配列や形状をかなり丁寧に整えています。イラストに関しては季節感を大事にしている、4冊目は冬の早朝、5冊目は冬の真昼間というイメージで描いています。ちなみに今回、6冊目は吹雪の明け方です。

12 Traveling tavern NILIstener vol.4

「出張☆居酒屋にリスナー③」から表紙イラストと共に編集も担当させていただいています。今回も私がメ切を落としていなければ「出張☆居酒屋にリスナー⑥」が隣で頒布されているはずですが、デザイナー志望としてこの仕事は凄くいい経験になっていて、任せて頂いていること毎回大変感謝しています。回を追うごとに自分の編集技術が上がっているのも目に見えて実感できて凄く楽しいです。



出張居酒屋にリスナー

4

Early in the morning

snack
nilistener
in
COMIC MARKET
vol.4

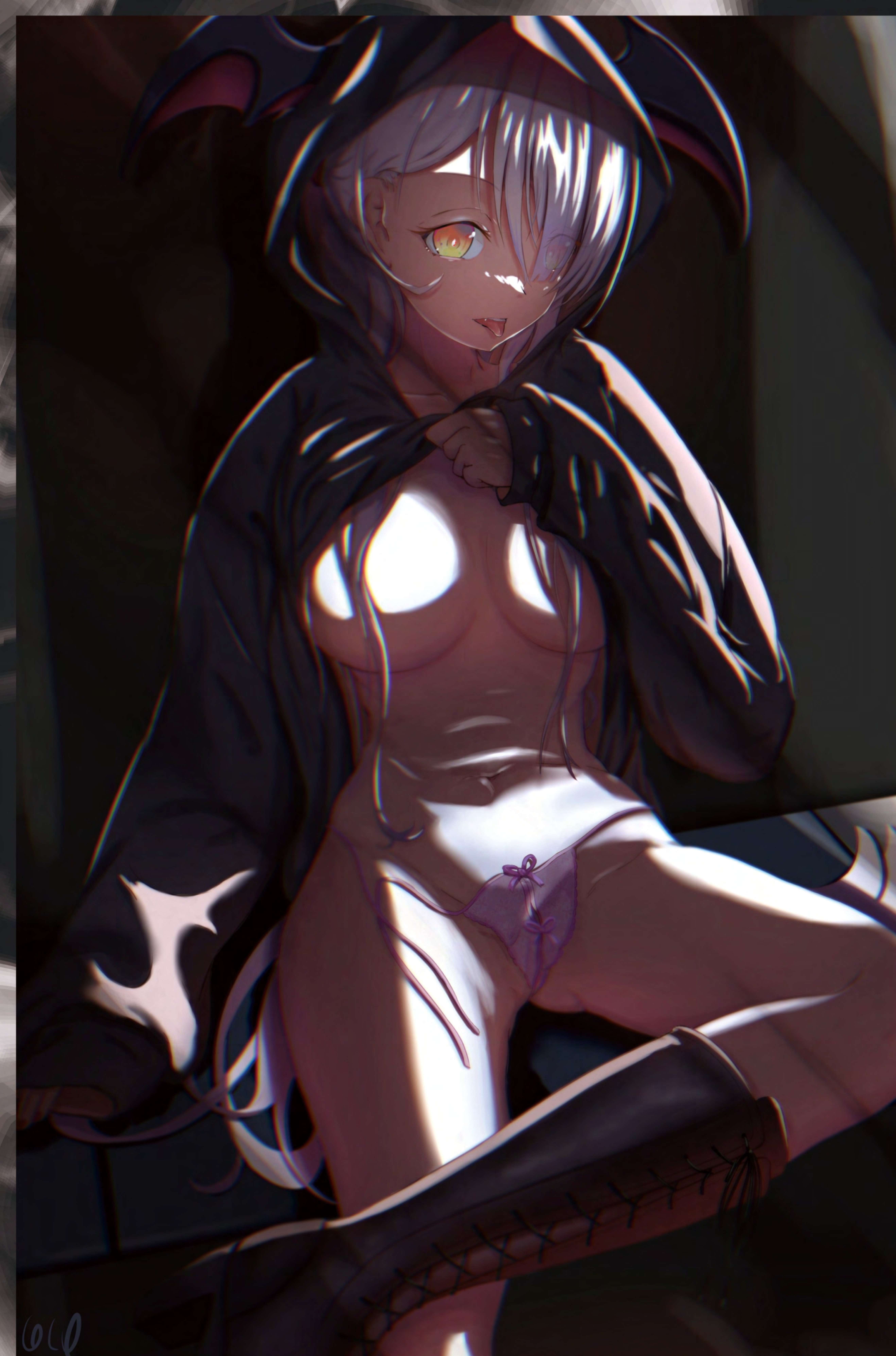
14 Yokohama SIKTH side Snack

「横濱SIKTH」とスナックにりのクロスオーバー二次創作短編の表紙を
描かせていただきました。
QRコードでリンク置いておきます。



個人的にこのイラストのタオシャンがお気に入りです。
タオシャンの衣装とセカイの服装を上手い感じでコラボらしく
調和させられた感じがします。
逆に6人はちょっと微妙ですね。
根本的に白仙はキャラデザだったりファッションをオリジナルで
考えるのが苦手です。
勉強しなきゃなあ。





15 BLACK

ヴァリ餌の中では表紙イラストに次いでお気に入りかもしれない。

ヴァリ餌というかヴァリエッツツでの作品ですが。

ミステリアスで妖しいエロスみたいなものが醸し出せたかなと。

半裸にブーツという組み合わせも結構好きです。

片目隠れ、フード、褐色、萌え袖、異種族、ブーツ、白髪、おへそ等々、
白仙の性癖がトップクラスに盛り込まれたイラストですね。



15 June Bride

今回のラストは集合絵。

5人全員の集合イラスト最後に描いたのもう1年前なのか、、、
全員描くのは作画コストと制作時間が半端ないのですが、
それに見合うだけの反響や充実感もあるので、
何とか時間を作ってまた描きたいですね。

このイラストはカレンダーの6月用に描いたものです。
依頼者様が「6月だから梅雨っぽい絵かな」とおっしゃっていたところ、
白仙が「いやそこはジュンブライドだろ」と提案し、
言いだしっぺが責任をもって担当したという裏話があります。

全員かなりイメージ通りのブライダル衣装に出来て満足感があります。
ヴァリアナさんの振袖とるるふさんの定番ウェディングドレス&ベールは
最初ですぐ決まって、残り3人を色々調べて似合うものを探しました。
全体的に彩度を抑えて、煌びやかというよりは静謐で神聖な雰囲気も
感じ取れるような仕上がりにしました。

パースとかもう細かいところ見るとめっちゃくちゃなんですけどね。



Afterword

この本をお手に取っていただきありがとうございます。
スナックにり発足からの3年間、
私の人生はスナックにりとその主宰者であるニリツ先生のおかげで
ある意味ドラマティックに変わりました。
それは変化をスナにりのせいにするという意味ではなくて、
きっかけをくれたことに深い感謝を捧げるという意味です。
次の3年もまた新しい変化が私にも、スナックにりにも訪れるでしょう。
その移り変わりをスナックにりと共に充実したものにしていければ、
いちリスナー冥利に尽きます。
そうして年月を積み重ねていつか、大きな恩返し出来るくらい
ビックな存在になりたいです。

左のQRは私のpixivアカウントです。
Xはイラストとは関係ないお馬鹿ポストばかりで
フォロー非推奨のため載せません。
右のQRからは今回収録したイラストを全部見れるようにする予定です。
もし万が一やる気があれば今回未収録のイラストも含めて
全て見られるようにしているかもしれません。
逆にまったく手につかずQRコードがサインペンで一冊ずつ
丁寧に塗りつぶされている可能性もあります。ご容赦を。

最後までお付き合いいただきありがとうございました。
次いつサークル参加するかは未定ですが、
また会いましょう。
あでゅー。



<https://www.pixiv.net/users/35098554>



<https://hakusenn.cloudfree.jp/>

発行 2023/12/30
サークル 仙々郷々
連絡 hakusenn.gmrps4@gmail.com
印刷 株式会社グラフィック様



Extra02

ボツイラストその1。
いろんな要素を盛り込んでみようと思いついた作品で、
いろんな要素を盛り込んだ結果目的を見失った作品。
ただテーマ性の部分が気に食わなかっただけで
純粋な完成度的には悪くなかったので、
誰にも発見されないところでひっそり公開しています。
多分まだ誰にも見つかってない。

Extra03

ボツイラストその2。
アニメ塗りを練習していた時期に描いた作品。
これは左腕が意味わからん形状になっていることに、
修正不能な段階になってから気づいたからボツにしました。
正直こういうボツらしいボツ作をここに載せるのは
すごく恥ずかしいのですが、
せっかくこの本を手にとっていただいたのに既出の作品を
まとめただけでは申し訳ないと思い、
せめてものと恥を晒しています。
笑ってください。



Extra01

ここから3枚おまけパート。
1枚目のこれは別に未公開のイラストではないのですが、
個人的に悔いが残ったまま1周年に間に合わせるため妥協して
投稿した作品なのでここではおまけ扱い。
衣装シャッフルという案はよかったなあ、と顧みる。
だがそれ以外が結局とっ散らかって最終的に何がしたかったのか
分からんイラストになってしまった。
その試行錯誤で大人タオシャン概念が突如爆誕しました。何故？



~ 2023

"Snack Nili" fanart collection presented by Whitehermit